

Павел ВИНОГРАДОВ

**Золотые монеты –
один из самых желанных объектов
для нумизматов.
Но они же привлекают
и фальшивомонетчиков**



Фальшивый
червонец 1911 года,
возможно, литой.
Аверс, реверс, гурт



Фальшивое ЗОЛОТО и золотые подделки



С началом производства денег появились и их подделки. Вначале фальшивки производили исключительно для выпуска в обращение, но позже подделки все чаще стали предназначаться для обмана коллекционеров. Сегодня эти два вида фальшивомонетничества существуют параллельно. Нумизматический рынок буквально кишит подделками, причем зачастую они такого качества, что даже экспертам сложно отличить их от подлинных.

Наибольшей популярностью у фальшивомонетчиков пользуются подделки монет из драгоценных металлов, особенно из золота – пластичного металла, с которым легко работать и изделия из которого можно продать с наибольшей выгодой. И если раньше нелегальный доход заключался в фальсификации металла, снижения пробы сплава, уменьшении лигатурной массы монет или замены части золота иными металлами с нанесением маскирующего покрытия, то теперь мошенники часто чеканят свои «фальшаки» из настоящего драгметалла, порой даже более высокой пробы, чем у оригинала, – ведь их интерес, как правило, заключается в подделке коллекционной составляющей.

Этот вид мошенничества полностью оформился в XIX – начале XX века. Впрочем, тогдашние фальсификаторы в большинстве своем не обладали достаточными профессиональными навыками, да и техническое оснащение их было убого, поэтому продукцию они выдавали довольно примитивную. Чаще всего они отливали свои изделия в формах, сделанных с отисками подлинных монет, или чеканили фальшивыми штемпелями, а иногда просто надчеканивали подлинные монеты. Впрочем, были и «эксклюзивные» подделки, создававшиеся полностью вручную.

В наше время создатели подделок куда более подкованы в профессиональном отношении и оснащены в техническом. Подпольные монетные мастерские все больше походят на научные лаборатории. По словам коллекционеров, мастерство подпольных чеканщиков растет буквально на глазах.

– Подделки десятилетней давности специалисты сразу распознают, – рассказывает Тимур Кашкаров, эксперт одного из аукционных домов. – Теперь же фальшивомонетчики используют высококлассное и дорогостоящее оборудование, поэтому и подделки с каждым годом все более приближаются к оригиналам.

Есть, например, такой продвинутый способ. Оригинальную монету на молекулярном

раствора и помещают в гальваническую камеру, где она несколько месяцев обрастает металлическим коном – выращивают матрицу. А чтобы она не рассыпалась под прессом, штемпель закаляют. Выявить такую подделку очень сложно – ведь это не обычное «гальвано», когда две половинки монеты, выполненные гальваническим способом, соединяют, а для веса заполняют свинцом.

Особенно процесс «научно-технической революции фальшивомонетничества» усилился в нашей стране в годы распада СССР. Из-за конверсии высококлассные специалисты оборонных предприятий оставались не у дел и искали источники существования – зачастую за гранью закона. Среди петербургских нумизматов ходит история о том, что в 90-е годы в городе появились люди, предлагавшие явно фальшивые монеты изумительного качества. Фальшивыми они были в том смысле, что состояли из двух разных монет, разрезанных по гурту – аверса одной и реверса другой, то есть это были так называемые «фантастические», никогда не существовавшие монеты. Но вес монеты, качество сплава, оформление гурта и прочие параметры были идеальны. В общем, доказать подделку было невозможно. Рассказывали, что умельцы были именно подпавшими под конверсию специалистами и что при изготовлении монет на мощностях своего предприятия они применяли лазерные технологии. Они искали спонсора для развития производства. Нашли ли – неизвестно.



Гуртовая надпись на поддельных червонцах иногда кажется несколько зауженной из-за того, что толщина монеты увеличена.

Подарочная монета Российской империи – 37 с половиной рублей (100 французских франков). Китайский сувенирный новодел (качество «пруф», мельхиор, позолота, капсула, цена около 700 руб.)



в этом отношении опирались на опыт предшественников. Например, в России целых сто лет, с 1768 по 1868 год, чеканились точные копии голландских дукатов, в документах именуемые «известная монета». Они полностью копировали оригинал по содержанию и качеству золота. Предназначались эти монеты для финансирования российских военных экспедиций и других зарубежных операций. Этот дукат называли «лобанчик», «арапчик», «пучковый». Первое название появилось из-за того, что изображенный на аверсе воин напоминал «залобаненного» (с «забитым» лбом) рекрута, второе – связано с тем, что странный воин в доспехах выглядел «арапом», а третье возникло из-за пучка стрел в руке воина. В 1868 году, после протеста правительства Нидерландов, эта практика была прекращена, но сами монеты еще долго ходили в России.



Поддельная южноафриканская инвестиционная монета Крюгерэнд. Куплена в 2013 году на онлайн-аукционе eBay

Интересно, что такие новоделы и даже откровенные подделки вполне можно приобрести через банки, которые обычно не обращают внимания на коллекционную составляющую стоимости инвестиционных монет. Например, в 2011 году в центральном офисе крупного банка некий инвестор приобрел несколько «Сиятелей» выпуска 1980 года, оказавшиеся фальшивками. После долгих мытарств покупатель смог сдать монеты назад в банк по цене покупки. Причем даже не все – две эксперты банка признали подлинными, хотя независимые специалисты подтвердили их поддельность. В результате инвестор потерял время и деньги.

Конечно, собственно инвестиционные монеты, коллекционная составляющая в стоимости которых невелика, подделываются довольно редко. Тем не менее слухи об этом периодически распространяются. Недавно, например, сайт Coin

World («Мир монет») утверждал, что печать фальшивых инвестиционных монет была налажена в Китае. Есть свидетельства, что подобные фальшивки могут содержаться даже в сертифицированных пластиковых капсулах. Например, две фальшивые южноафриканские инвестиционные монеты Крюгерэнд были куплены в 2013 году неким инвестором на онлайн-аукционе eBay, причем фальшивки содержались в сертифицированной капсуле. После разоблачения продавец исчез с аукциона, а покупатель остался с подделками на руках.

Интересно, однако, что в последние годы фальшивые монеты вызывают интерес коллекционеров. Особенно начинающих, не имеющих еще в своих коллекциях настоящих редких монет. Такие нумизматы с удовольствием покупают – по сниженной цене, конечно – заведомые подделки, именуя их «копиями» или «современными новоделами». Иногда в таком качестве используются гальванокопии редких монет, мода на коллекционирование которых бытовала среди русских собирателей прошлого столетия. И даже некоторые музеи имеют в своих нумизматических фондах собрания подделок – в качестве пособий, помогающих выявить фальшивки.

КАК ОТЛИЧИТЬ ФАЛЬШИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

- Поставьте монетку ребром на стекло, если не падает, то, скорее всего, настоящая.
- Гуртовая надпись на любых монетах не зависит от положения аверса – реверса.
- Поддельные червонцы часто имеют слегка зализанный вид и «мыльные» на ощущение.
- Литую копию, даже золотую, можно отличить по штемпельному полу и небольшому отклонению в весе.
- Если на гурте обнаруживается след литника или же следы обработки, необходимо проверить, не имеем ли мы дело с подделкой, выполненной способом литья. В этом случае монетное поле представляется собой не идеально гладкую, как при чекане, а более или менее шероховатую поверхность.
- Основания букв или цифр у литых монет, если смотреть в профиль, не образуют прямого угла, как при чекане, а плавно, как бы по кривой, переходят в поле монеты.
- У гальванокопий обычно достаточно отчетливо просматриваются места спайки пластин по закраинам или с лентой, образующей гурт.
- Звон, присущий монолитной монете, у гальванокопии, как правило, отсутствует.
- Пластины аверса и реверса гальванокопии при нажатии на них заметно прогибаются.
- Масса гальванокопии значительно меньше нормальной массы копируемой монеты.

стр. 111

Фальшивое золото и золотые подделки



линных, однако есть и куда более сложные случаи.

— Должен сказать, что вес и чистота пробы соблюдаются контрабандистами очень точно и монеты выходят хорошего качества, — сказал в 2004 году в интервью «Золотому червонцу» Игорь Лаврук, генеральный директор аукционного дома «Монеты и медали».

По его словам, с подобными случаями часто сталкиваются специалисты ломбардов, скопок и даже аукционов.

— Большинство фальшивиков гуляет в провинции, поскольку там меньше хороших экспертов, а уже оттуда они попадают в Москву, — продолжает он. — Приобретать монеты с рук — дело рискованное. С вероятностью до 90% на нумизматических «бараахолках», которые есть, наверное, в каждом крупном городе, вам попытаются всучить фальшивку. Антикварные магазины тоже не панацея. С товарной накладной или чеком, выданным при продаже, будет трудно вернуть фальшивую монету. Вам всегда могут заявить, что вы принесли вовсе не ту, что купили, и доказать обратное будет фактически невозможно. Быть относительно уверенным в подлинности приобретения можно, пожалуй, только участвуя в аукционах. Обычно аукционный дом обязуется вернуть деньги, если в течение пяти лет обнаружится, что вы купили подделку.

НОВОДЕЛЫ ИЛИ ПОДДЕЛКИ?

Дело «отлова» поддельных золотых монет, особенно николаевских, крайне сложное. Да, специалист достаточно легко определит «фальшак», отчеканиенный с помощью кустарного штемпеля. Но что делать с теми монетами, для производства которых использовались штемпеля подлинные?.. А они есть, и их много, особенно последней серии имперских червонцев 1911 года. На нумизматическом рынке слишком много таких монет, хотя их тираж очень невелик — по документам их отчеканено всего 50 011 штук. То есть определенно имели место последующие дочеканки. Как это получилось, объясняется несколькими ходящими среди нумизматов версиями. По одной из них, штемпеля были вывезены из Петербурга в Сибирь, где чеканка монеты была наложена правительством Александра Колчака. Другая версия — штемпеля после Гражданской войны попали за границу, где продолжали работать. Похоже, действительно какая-то часть царских червонцев печаталась за границей с оригинального штемпеля с использованием подлинных маточников. По лингвистической массе и пробе эти новоделы полностью соответствуют подлинным монетам. Между прочим, среди них имеется десятирублевик 1895 года, в подлиннике никогда не существовавший.

Самая же распространенная версия заключается

Червонцы 1714, 1716 и 1819 годов. Грубая подделка, изготовлены методом литья, авторская копия лицевой и оборотной сторон. Аверс, реверс.

в том, что червонцы с оригинальных штемпелей продолжало печатать советское правительство. Впрочем, это даже не версия, а установленный факт. В условиях, когда СССР официально еще не был признан на международной арене, но некая торговля с ним все-таки шла, большевикам нужно было чем-то рассчитываться. В период «золотой блокады» СССР 1925–1932 годов монеты с советской символикой за границей не принимали. Но принимали царское золото. И тогда вновь были запущены имперские штемпеля. С декабря 1925 по март 1926 года советское правительство отчеканило 2 011 000 штук десятирублевых монет и 1 000 000 штук пятирублевых — предположительно, штемпелями 1911 года.

Фактически, это не монеты, а монетовидные слитки золота, имитация царских монет. И это, в общем-то, не фальшивка, а новодел. Причем серии были не только 1911-го, но и других годов. Например, новодел «Итальянец» датируется 1898, 1899, 1901 и 1904 годами. Он имеет несколько характерных отличий от оригинальной царской десятки. В частности, гуртовая надпись со знаком минцмейстера АГ (Аполлон Грасгоф) имеет особое начертание — обычная короткая правая мачта в букве «Г» удлинена, у коллекционеров такое начертание называется «в форме виселицы». Кроме того, масса этого новодела значительно больше массы оригинала — до 8,650 грамма вместо 6,585–6,595. Есть и другие, более мелкие отличия, известные опытным нумизматам. Например, если провести линию от направления среднего пера хвоста орла четко вниз, то на оригинальных монетах она пройдет правее половины буквы «Е», а на «Итальянцах» — четко посередине буквы. Это заставляет предположить, что все-таки оригинальные штемпеля у большевиков через какое-то время стерлись, и они или отреставрировали их, или вырезали новые.

При известном старании можно вычислить и новодельные монеты серии 1911 года. Например, на гурте советского чекана, в отличие от царского, можно обнаружить следы вырубки из полосы. А на реверсе плохо прочеканены левая шея и голова двуглавого орла — из-за износа штемпеля. Между прочим, ходят упорные слухи, что штемпелями 1911 года кто-то чеканил монеты и по сей день...

Массовая чеканка царских монет в СССР была, конечно, делом циничным, однако большевики



А ЦАРЬ-ТО НЕ НАСТОЯЩИЙ!

Все это стало причиной тому, что зачастую подделки приобретают не только начинающие нумизматы, но и люди, много лет отдавшие этому делу. Опаснее всего покупка коллекционных золотых монет.

Наиболее распространены на нашем нумизматическом рынке дореволюционные червонцы – монеты номиналом в 10 рублей. Кроме того, в разное время в Российской империи чеканились золотые монеты и других номиналов: в три, пять, пятнадцать и даже 37 с половиной рублей. Чеканились также золотые марки и злотые – для имеющих собственные денежные системы Финляндии и Польши. Другая хорошо известная коллекционерам отечественная монета – советский «Сеятель» 1923 года, отчеканенный по стандартам царского червонца. Все они очень часто подделываются, а царские десятки вообще считаются самыми подделываемыми в мире.

Цель этого – не всегда обман именно коллекционеров. Дело в том, что царское золото до сих пор остается популярным инвестиционным средством. С другой стороны, всегда есть определенные люди, которым необходимо легализовать незаконно добывшее природное золото. Да и не только природное. Почти фантастическая история произошла, например, в середине 1970-х годов в Московской области, где стали по-дозрительно часто всплывать фальшивые царские червонцы странной – 650-й – пробы. В ходе расследования мрачной криминальной истории, включившей в себя несколько убийств, выяснились удивительные вещи.

Скромный служащий и химик-любитель Равиль Невмятов за восемь лет разработал в домашних условиях уникальную технологию вторичного получения золота из раствора, которым наносилась позолота на фарфоровые изделия. Раствор он нелегально покупал на Дулевском фарфоровом заводе, получая из одной бутылки 16–17 граммов чистого металла. Когда он был арестован, в его квартире конфисковали

Пять рублей 1819 года, изготовлены методом литья с подлинного оригинала.

1129 поддельных николаевских червонцев и множество золотых изделий на астрономическую по тем временам сумму – миллион рублей.

Сначала специалисты-химики не поверили, что дилетант совершил нечто, по их мнению, невозможное, однако Невмятов продемонстрировал свой способ на камеру. Все было верно. Способ засекретили как представляющий опасность для государства, а судьбу нового алхимика решали на Политбюро ЦК КПСС, и решили жестоко – его расстреляли. Так же, как и его подельника – опустившегося художника Юрия Нечаева, человека тоже весьма талантливого. Он самостоятельно соорудил из строительного пистолета для забивания дюбелей штемпель, чеканящий монеты. До сих пор несколько десятков «невмятовских» червонцев ходят по нумизматическому рынку и среди коллекционеров ценятся довольно дорого.

Но обычно такие истории в СССР выглядели куда менее романтично. Старательство в Советском Союзе всегда было разрешено, хотя и очень жестко регламентировано. «Положение о старательской добыче золота» 1973 года разрешало артелям старателей заниматься золотодобычей на тех участках, где промышленная разработка нецелесообразна. На деле этот пункт часто обходили, отдавая артелям за взятку промышленные золотоносные участки. В результате у артельных скапливалось большое количество неучтенного драгоценного металла, который надо было куда-то девать – ведь законно продать «левый» золотой песок в СССР было невозможно. И тут пригодились умелцы-фальшивомонетчики, многие из которых, по слухам, базировались в Закавказье. Говорили и о некой арабской ОПГ, которая в 1980-х подделывала царские золотые монеты путем литья. Интересно, что эти люди специально неправильно вырезали на монетах инициалы минцмейстеров – ответственных за изготовление монет чиновников. Делалось это для того, чтобы смягчить статью в случае поимки – с неправильными инициалами это будут не фальшивые монеты, а просто сувениры. И привлечь их изготовителей по социалистическим законам можно было лишь за незаконное предпринимательство. Золото в таких монетах было подлинное, и вес обычно соответствовал подлинникам. Хотя, говорят, ходили в те годы и червонцы из серебра, покрытого позолотой.

Из приискового золота в 80-е годы изготавливались и поддельные монеты «Сеятель». Вернее, их возобновленный в 1978 году правительством СССР тираж – эти подделки обычно датированы 1980 и 1981 годами. От подлинных они отличаются некоторыми дефектами чеканки – например, невозможно разглядеть колоски вокруг герба РСФСР.

Впрочем, монеты из приискового золота опытный нумизмат может достаточно быстро отличить от под-



Поддельная монета «Сеятель», купленная в 2011 году в крупном российском банке.